



Instituto de Investigaciones sobre Naturaleza y Sociedad
"Rodolfo Kusch", UNJu-Tilcara
Lic. Daniel González
Director

I. ANTECEDENTES

El Instituto de Investigación sobre Naturaleza y Sociedad "Rodolfo Kusch" (Instituto Kusch, en adelante), radicado en Tilcara fue creado mediante Resolución C.S. N° 0131-18. Se rige por la normativa vigente para los Institutos de Investigación dependiente del Rectorado de la Universidad Nacional de Jujuy, Res. CS N° 220/16, y/o aquella/s que la modifique o sustituya. Lleva el nombre del filósofo Rodolfo Kusch, como homenaje de la Universidad Nacional de Jujuy a su trayectoria y compromiso con los pueblos americanos, a su cultura y porvenir.

Se trata de un centro de investigación que busca articular proyectos típicamente universitarios con otros generados y/o gestionados desde las comunidades y la sociedad quebradeña y puneña, y su zona de influencia. El Instituto es el ámbito propio de la Universidad Nacional de Jujuy para que tanto los docentes de las carreras de las sedes de Quebrada y Puna, como los de otras sedes, puedan realizar actividades científicas que por su objeto o proyección sean pertinentes.

Por lo anterior, la creación y desarrollo del Instituto Rodolfo Kusch es un compromiso de la comunidad académica con la población de la Quebrada de Humahuaca y Puna asentada en un territorio con importantes expresiones de diversidad cultural y biológica, y cargado de historia, memoria, identidad y organización activa.

El Instituto Kusch se concibe simultáneamente a la puesta en marcha de la Expansión Académica Quebrada y Puna de la UNJu. Ambas iniciativas responden a la decisión política de la actual gestión de rectorado respecto a la descentralización de la actividad académica de la Universidad Nacional de Jujuy, concebida para generar mayores posibilidades de acceso a los estudios superiores de la población jujeña, llevando la Universidad al territorio con una variada oferta académica, de investigación y extensión vinculada a la promoción del desarrollo local.

El Instituto Kusch tiene como finalidad la producción, circulación, intercambio y difusión de conocimientos y tecnologías a partir de dinámicas interculturales en la Quebrada de Humahuaca y Puna, que reconozcan la diversidad cultural y las formas organizativas emergentes; promoviendo la interacción entre las dimensiones del pensamiento, cultura, tecnología y estética.

Desde 2018 el Instituto Kusch se consolidó en territorio mediante la puesta en marcha de proyectos que se realizan o tienen por objeto cuestiones referidas a la Quebrada. En este tiempo, el Instituto Kusch consolidó la cooperación con otras instituciones, organismos de la sociedad civil y especialmente con las comunidades de la Quebrada y Puna. La internacionalización del Instituto Kusch se viene forjando en el marco de las cooperaciones en proyectos específicos a las que fuimos invitados, considerando especialmente a las universidades latinoamericanas.

Durante los dos años anteriores, las actividades del Instituto Kuch fueron el resultado de un enorme esfuerzo mancomunado de los recursos humanos de la Expansión Académica de Quebrada y Puna, bajo la coordinación de la Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca y los lineamientos promovimos por el Lic. Daniel González. Desde la Coordinación de la Expansión Académica de la Quebrada y la Puna de la UNJu se instala una dinámica de trabajo transversal con visión integral, a la que también responde el Instituto Kusch. Esto implica que los recursos humanos de la Universidad en este territorio trabajan en cooperación, sinergia y el compromiso de consolidar a la UNJu en la Quebrada y la Puna jujeñas. Con tal motivo, sin presupuesto ni recursos humanos propios, las actividades realizadas por el Instituto Kusch desde 2018 hasta la actualidad han sido posibles en virtud de esta dinámica de cooperación permanente.

A finales de 2020, año que será recordado por la pandemia universal de COVID-19, la Comisión de Creación Ad Hoc designada en la R.S. N° 0131-18 concluye sus funciones. Aprobada la Resolución N° 316/20, el Instituto Rodolfo Kusch es el más joven de los creados en la UNJu y está dirigido por el Lic. Daniel González. Se abre una nueva etapa para el desarrollo del Instituto Kusch que ya está dando resultados de extraordinario valor, como la puesta el lanzamiento a finales de noviembre 2020 de Proyectos de Investigación "Roldolfo Kusch" en la Quebrada de Humahuaca, por



iniciativa de la Secretaría de Ciencia y Técnica y Estudios Regionales - UNJU y del Instituto Rodolfo Kusch.

II. RECURSOS HUMANOS DE LA EXPANSIÓN ACADÉMICA QUEBRADA Y PUNA.

Coordinación General

Mgter. Ing. Agr. Magda Alejandra Choque Vilca

HUMAHUACA

Equipo técnico profesional
Prof. Verónica Emilce Romero
Tec. José Ignacio Valdiviezo
Nataly, Pelo

Coordinación Estudiantil
Tec. Sup. Rodolfo Héctor Emanuel Alanoca Sulca

Coordinadores de Carreras
Lic. en Biotecnología- Luciano Matías Yáñez
Ing. Agrónoma y Lic. en Antropología- Guadalupe Rosa Del Carmen Abdo

TILCARA

Equipo técnico profesional
Tec. Gonzalo Luis Gaitán
Tec. Nadia Verónica Calizaya
Alejandra Belén López
Tec. Lorena Cecilia Álvarez
Dra. Mónica Yuste García

Coordinación de Carrera
Licenciatura en Trabajo Social, Lic. Cecilia Simón.
Tecnatura en Transformación de la Producción Agropecuaria, Lic. Biotec. Milena Sepúlveda Tusek.

Instituto de Investigaciones sobre Naturaleza y Sociedad Rodolfo Kusch

Director, Lic. Daniel González.

Laboratorio de Arquitecturas Andinas y Construcción con Tierras
Coordinación, Dr. Jorge Tomasi, CONICET-UNJu.
Dra. Julieta Barada, CONICET, UNJu.
Arq. Natalia Veliz, CONICET.
Arq. Virginia Saiquita, CONICET

Comisión ad-hoc del Instituto Kusch establecida por Consejo Superior

Lic. Daniel González
Ing. Agr. Magda Choque Vilca
Lic. Héctor Torres
Lic. Beatriz Fiorito
Geol. César González Barry

III. ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE 30 DE OCTUBRE 2019 HASTA 1 NOVIEMBRE 2020.

La programación inicial del Instituto Kusch se basa, principalmente, en las siguientes áreas de trabajo: arquitectura de tierra, cocina regional, pensamiento americano, economía popular, tecnología de la producción rural y su transformación, organización e identidad comunitaria, feminismo(s) popular(es), campesino(s) y comunitario(s), educación en contexto de



inequidad y diversidad cultural, salud en contextos de diversidad cultural, el ambiente y sus dinámicas sociales y naturales, el agua en ecosistemas andinos, comunicación desde y para la comunidad y patrimonio natural y cultural, su identificación y apropiación comunitaria.

En base a estas áreas de trabajo, algunas de las cuales ya cuentan con proyectos realizados, durante el 2020 se abordaron las siguientes actividades.

INTERCULTURALIDAD Y SALUD

- **Taller y conversatorio. El espacio sagrado del parto. Salud como derecho humano y Movimientos Sociales. Salud y Agroecología. Salud, Madre Tierra y Buen Vivir**, 19 y 29 de noviembre, 2019. Las actividades estuvieron a cargo de la Dra. Vivian T. Camacho Hinojosa (Bolivia), obtuvieron aval académico de la UNJU. Los destinatarios de la actividad fueron alumnos de la Cátedra Libre de Soberanía Alimentaria (FCA), Lic. en Trabajo Social (FHyCs), el Instituto Kusch, así como participantes procedentes del trabajo de articulación de agentes locales de principal relevancia: Hospital Salvador Maza, Tilcara, Comisión Municipal de Maimará, productores campesinos y comunidades locales.
- **Tiwanaku Plantas Divinas e identidad Cultural. Avances de la investigación doctoral, a cargo de Juan Carlos Quiroga Morales y Denis Riscal Arévalos Ricaldi** (Universidad Mayor de San Simón, (Cochabamba, Bolivia), 11 de febrero 2020. La actividad se compuso de una disertación de los investigadores citados y encuentro con referentes locales. A partir de este actividad, los investigadores Juan Carlos Quiroga Morales y Denis Riscal Arévalos fueron incorporados al equipo de investigación del Instituto Rodolfo Kusch.
- **Conversatorio Mast´Aku "Tender la mesa para recibir a las Almas"**, a cargo de la Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca, 29 de octubre 2020. Con motivo del día de los difuntos, la disertante aportó la experiencia de estas tradiciones, conocimientos sobre los procedimientos, orígenes y significados de estas prácticas en la comunidad quebradeña.

DESARROLLO LOCAL

Si bien todas las actividades de docencia, investigación y extensión del Instituto Kusch tienen como marco sistémico el aporte de la Universidad al desarrollo local, asumiendo su participación como productora de conocimiento, articuladora con los agentes, organismos e instituciones del territorio y/o el reconociendo y dialogando como los saberes-haceres, algunas de las actividades realizadas promueven específicamente esta línea de trabajo.

- **Conversatorio Economía Naranja. Dinamización de las economías locales a través de la generación de autoempleo**, 11 de marzo, 2020, a cargo de la Mgter. Ximena Campos Hernández de la Universidad Mayor Real Pontificia de San Francisco (Sucre, Bolivia), en el marco de la consolidación de las relaciones internacionales que el Instituto Kusch sostiene. Se presentaron nuevos paradigmas de desarrollo glocalizados, en sinergia con las prácticas culturales de la Quebrada y Puna que intervienen en los sistemas productivos del territorio. Específicamente, se presentó el concepto de economía naranja, los casos de éxitos compatibles con entornos/contextos similares a los de nuestro territorio. Descripción de la actividad: se realizó de manera presencial, sin arancel, de carácter gratuito y abierto. Se convocó a un foro de asistentes entre los sectores de agricultura familiar, emprendedores de todo tipo y sector turístico del municipio de Tilcara. La actividad obtuvo resolución de aval académico de la UNJU.

SISTEMA ALIMENTARIO REGIONAL. SABERES – HACERES.

El veintiseis de junio de 2018, la Universidad Nacional de Jujuy y el Gobierno de la Provincia de Jujuy suscribieron el Acta Particularizada N° 1011/18, vinculada al



Convenio Marco de Cooperación Mutua 2016. El acta reconoce al Instituto Rodolfo Kusch de la UNJu y al Ministerio de Turismo y Cultura de la Provincia de Jujuy como los organismos a cargo de cumplir los contenidos del acuerdo por el cual, “[...] la Provincia de Jujuy encomienda a la UNJu el diseño de un programa cuatrimestral con el objetivo general de rescate, salvaguarda, protección y difusión del sistema alimentario regional, como componente fundamental del patrimonio cultural de la provincia, de la salud y bienestar general y su desarrollo socioeconómico”.

Desde junio de 2018, la Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca asumió la coordinación y dirección de este programa del Instituto Kusch, consolidando una de las líneas de trabajo con mayor producción en términos de actividades realizadas, junto con nuestro Laboratorio de Tierras. A este programa lo denominamos en nuestras memorias anuales como “Sistema Alimentario Regional” (S.A.R, en adelante) e incluye eventos de altísimo impacto como el **1º Congreso Internacional de Cocina Tradicional**, celebrado en mayo de 2019, entre otras muchísimas actividades que se fueron realizando en el marco de este programa (2018-2022).

El 2020 nos afectó con la pandemia del COVID 19, pese a lo cual, la Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca logró transformar la adversidad en oportunidad, no sólo brindándole continuidad al S.A.R. sino también convirtiéndolo en una herramienta eficiente para resolver necesidades puntuales derivadas de la emergencia sanitaria, que han sido fundacionales para muchas familias de nuestra Quebrada y Puna. En este sentido se brindaron talleres de panadería que permitieron la creación de microemprendimientos en Tilcara, donde la emergencia sanitaria y el aislamiento social preventivo obligatorio (ASPO) castigó con dureza la estructura del sistema productivo local basado principalmente en el turismo. En otros términos, la Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca brindó talleres de manipulación de alimentos y control comercial para los emprendimientos locales, reforzando protocolos de prevención que fueron realmente necesarios durante la emergencia sanitaria.

A pesar de la adversidad, la Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca no renunció a la realización de un evento internacional para el S.A.R. y llevó a cabo con un altísimo impacto en redes, medios y participación de la comunidad quebradeña y puneña el **1º Congreso Virtual de cocinas locales y populares andino-criollo guaraní "Ajayu-Payé"**. Particularmente el Instituto Kusch debe un agradecimiento a todos los recursos humanos de la Expansión Académica Quebrada y Puna, sin los cuales ninguna de estas actividades hubiera llegado a término, puesto que son el resultado de un enorme esfuerzo de trabajo de todo el equipo.

A continuación detallamos las actividades que se realizaron en el marco del S.A.R, que se vinculan - en virtud de nuestros lineamientos transversales, interdisciplinarios e interculturales - a todas las áreas de trabajo del Instituto Kusch mencionadas en nuestros antecedentes.

- **Quesos Criollos Artesanales Jujuy- Salta**, 25 al 30 de noviembre, 2020. El Programa Federal de Control de Alimentos “Alimentos y cocinas tradicionales”, con quienes venimos trabajando en la inclusión de alimentos regionales al código alimentario, solicitó nuestra participación en este conjunto de actividades, “Quesos Criollos artesanales Salta-Jujuy”. Las actividades fueron el resultado de la cooperación de múltiples entidades ANMAT, SENASA, UNJU, INTA Y Red Europea de Queserías de Campo y Artesanas. Las actividades estaban destinadas a fortalecer las competencias de los establecimientos elaboradores de producción agroalimentaria familiar, los establecimientos lácteos de elaboración artesanal e incorporación al CAA la denominación de quesos criollos de Cabra (quesos de Amblayo). La actividad estuvo coordinada y a cargo de la Mgter. Ing. Magda Choque Vilca. Obtuvo Aval Académico de la UNJu.
- **Taller manipulación de alimentos y control comercial**, a cargo de la Mgter. Ing. Magda Choque Vilca. Fue dictado los días 4, 8, 12, 19, 26, 29, de Mayo y 5 de Junio 2020, por un total de **cuarenta horas reloj (40hs)**. El taller se impartió de manera **VIRTUAL**, fue **gratuito** para los asistentes y tendrá una **examen final de evaluación**. El Taller manipulación de alimentos y control comercial se impartió entre trabajadores del sector agroalimentario que precisaban reforzar conocimientos y prácticas para adaptarse a este nuevo contexto, garantizando servicios de primera necesidad en la cadena productiva y el sistema social. De ahí que la actividad sea considerada prioritaria y de orden pragmático-transformador para Tilcara: aportamos conocimientos, herramientas y técnicas de manipulación de alimentos y comercialización de los mismos en un momento donde la salud está en el centro de nuestras prioridades. DESCRIPCIÓN y PROGRAMA DEL TALLER: 7 clases y prácticas



de campo con examen final. Índice de contenidos por clase: 1) Implicancia del COVID- 19 en la manipulación de alimentos; 2) Peligros de los alimentos; 3) Enfermedades transmitidas por los alimentos; 4) Medidas higiénicas para prevenir la contaminación de los alimentos; 5) Cinco claves para la inocuidad de los alimentos; 6) Condiciones del establecimiento donde se preparan los alimentos y /) Planificación y elaboración de planillas de trabajo y control. La actividad tramitó reconocimiento académico en la Secretaría de Asuntos Académicos.

- **Taller de panadería nº 1**, 3 de junio, 2020, a cargo de la Coordinación de la Expansión Académica Quebrada y Puna, Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca, en colaboración con el Instituto Kusch. Presentada la situación de pandemia mundial, la Expansión determinó la necesidad de realizar aportes en materia de seguridad, higiene y cuidado de las personas, pero también en función de brindar herramientas de recuperación de puestos trabajos a escala local. El curso tuvo carácter gratuito para los destinatarios del mismo, la población de Tilcara. El temario se compuso de los siguientes apartados: a) Panadería básica; b) levadura y c) panes de contacto. Duración 3 horas.
- **Taller de panadería nº 2**, 16 de junio de 2020, a cargo de la Coordinación de la Expansión Académica Quebrada y Puna, Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca, en colaboración con el Instituto Kusch. Presentada la situación de pandemia mundial, la Expansión determinó la necesidad de realizar aportes en materia de seguridad, higiene y cuidado de las personas, pero también en función de brindar herramientas de recuperación de puestos trabajos a escala local. El curso tuvo carácter gratuito para los destinatarios del mismo, la población de Tilcara. El temario se compuso de los siguientes apartados: a) Panes exprés y b) Técnicas de amasado. Duración 3hs.
- **1º Congreso Virtual de cocinas locales y populares andino-criollo guaraní "Ajayu-Payé"**, coordinación Mgter. Ing. Magda Choque Vilca. Se realizó los días 9, 10, 11 y 12 de junio del 2020, con sede virtual en las instalaciones del Instituto "Rodolfo Kusch" (Tilcara).

El **1º Foro virtual de cocinas locales y populares andino-criollo-guaraní "Ajayu Payé"** forma parte de estas acciones de continuidad en el desempeño del Instituto Kusch y la coordinación de la Expansión Académica Quebrada y Puna, específicamente del programa S.A.R y lo que concierne a la promoción de la soberanía alimentaria, el patrimonio de nuestros sistemas alimentarios, las prácticas, saberes, conocimientos y tecnologías de nuestras culturas, basadas en las cocinas tradicionales de nuestro territorio y el de los pueblos hermanos. Coherentemente con nuestro propósito, esta actividad estimula la interacción entre las dimensiones del pensamiento, cultura, tecnología y estética, proponiendo a la Universidad Nacional de Jujuy como principal articulador entre los componentes y agentes de este ámbito de conocimiento, puesto que el Foro está destinado a cocineros/as locales, populares, productores de agricultura familiar, agricultores, pescadores, campesinos, artesanos, representantes de instituciones vinculadas a la temática de la alimentación, académicos y toda persona interesada en este tema.

El **1er Foro virtual de cocinas locales y populares andino-criollo-guaraní – Ajayu – Payé** estuvo destinado a Cociner@s locales, Cociner@s populares, Productores de la agricultura familiar, Agricultores, Pastores, Pescadores, Campesinos, Artesanos, Representantes de instituciones vinculadas a la temática de la alimentación, Toda personas vinculadas a la cocina directa o indirectamente y Académicos.

Adaptados a la nueva situación de ASPO devenida de la pandemia COVID-19, el **1er Foro virtual de cocinas locales y populares andino-criollo-guaraní – Ajayu – Payé** facilitó un espacio de encuentro e intercambio de saberes con un altísimo impacto de seguimiento, participación y producción de conocimiento, que todavía no podemos evaluar con datos finales, por tratarse de un material activo en nuestras plataformas virtuales de difusión: canal youtube del Instituto Kusch y página web <http://forovirtual.000webhostapp.com/#classes>. Hasta el momento de esta presentación, tenemos constancia de los siguientes datos: 420 participantes (366 nacionales y 54 internacionales), 126 videos subidos al 1er Foro Virtual en nuestro canal youtube y un aproximado de 13.0000 visualizaciones a escala global.



Sin duda, la realización del **1er Foro virtual de cocinas locales y populares andino-criollo-guaraní – Ajayu – Payé** dinamizó la difusión de nuestras plataformas virtuales, específicamente el canal de youtube superó las 400 suscripciones. La actividad obtuvo aval académico de la UNJu.

- **Participación en el Seminario Virtual “Cocinas regionales y latinoamericanas”. Festival Posoka Gourmet, a cargo de la Mgter. Ing. Magda Choque Vilca, 3 de octubre, 2020.**
- Participación de la Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca en el **Conversatorio “Diálogo sobre gastronomía social en el territorio Latinoamericano”**, organizado por la Universidad Provincial de Córdoba, 16 de octubre, 2020.
- **Saberes Haceres Ancestrales. Cocina, alimentación, biodiversidad**, Foro moderado por la Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca, en colaboración con REDAR, 24 de octubre, 2020.
- Participación de Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca en el **conversatorio “Cultivar, nutrir y pensar juntos de la “Red Parques con Visión Amazónica”**, 24 de octubre, 2020.
- Participación de Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca en el **Segundo encuentro de la Glocal de sustentabilidad alimentaria y diálogo de saberes para América Latina y el Caribe**, octubre, 2020.
- Webinar organizado por Sede Quebrada y Puna sobre el **“Proyecto cocinas” del Instituto Rodolfo Kusch: Cocina alimentos y biodiversidad andina**, a cargo de Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca, octubre 2020.
- Conversatorio organizado por Sede Quebrada y Puna y el **“Proyecto cocinas” del Instituto Rodolfo Kusch: “Mast’aku. Tendiendo la mesa para esperar las almas”**, a cargo de Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca, 29 de octubre, 2020.

PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

El campo epistemológico del patrimonio se complejiza y expande en nuestros tiempos, por lo tanto, sus abordajes requieren más que nunca enfoques interdisciplinarios, interculturales e intersectoriales cuando trabajamos con patrimonios vivos. En este sentido, todas las áreas de trabajo del Instituto Kusch están atravesadas por el carácter patrimonial de sus componentes, tan así, que esta categoría podría considerarse transversal respecto a los propósitos que persiguen los lineamientos de este instituto de investigación: arquitectura de tierra, cocina regional, pensamiento americano, economía popular, tecnología de la producción rural y su transformación, organización e identidad comunitaria, feminismo(s) popular(es), campesino(s) y comunitario(s), educación en contexto de inequidad y diversidad cultural, salud en contextos de diversidad cultural, el ambiente y sus dinámicas sociales y naturales, el agua en ecosistemas andinos, comunicación desde y para la comunidad y patrimonio natural y cultural, su identificación y apropiación comunitaria. A los efectos de sintetizar el trabajo realizado en 2020, registramos a continuación algunas de las actividades en este apartado, reconociendo que muchas de las actividades registradas en otros apartados podría igualmente inscribirse en este.

Patrimonio natural

- **Diseño del Proyecto Jardín Botánico – Didáctico en el Campus de la Universidad de Nacional de Jujuy (UNJu) – Tilcara**, a cargo de Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca, mayo 2020. Fundamento: Los jardines botánicos no tienen fines solamente



estéticos. No puede olvidarse que pese a que son construcciones de factura humana son expresiones de la naturaleza. Actualmente se considera que los jardines tienen una función arquetípica de la relación y colaboración de la humanidad y la naturaleza, cuyo producto cultural tiene que ser el reconocimiento de la dignidad de las plantas como vivientes, con idéntica dignidad que una persona. El Jardín Botánico está vinculado al Campus del UNJu en Tilcara y tiene fines no solamente estéticos, su principal objetivo es producir cambios sostenibles.

- **Proyecto “Recuperación y reubicación en cactáceas** en Maimará, a cargo de Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca, mayo 2020. Esta iniciativa surge de la necesidad de conservar la riqueza biológica de la Quebrada de Humahuaca, en especial cuatro especies, de tres géneros de la familia de las cactáceas, presentes en los basureros de Maimará y Tilcara. Estas especies son emblemáticas para la identidad de la Quebrada, vinculadas a la historia y el paisaje. La ejecución de este proyecto es fundamental para la conservación de ejemplares de la familia vegetal “Cactáceas” de importancia multidimensional para este territorio, abarcando un marco transdisciplinario fundamental para revalorizar la identidad de la zona. El impacto ambiental que se genera por el mal manejo de los residuos sólidos y la incorrecta gestión de la basura afecta directamente la flora y fauna autóctona.
- **Presentación del proyecto “Recuperación y reubicación en cactáceas en Maimará**, a cargo de Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca, mayo 2020, en cooperación con las autoridades Comisión Municipal y los vecinos.
- **Proyecto establecimiento de un vivero municipal y un Jardín Botánico Local especializado en cactáceas en la Comisión Municipal de Tumbaya**, a cargo de Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca, mayo 2020.
- **Proyecto establecimiento de un vivero municipal y un Jardín Botánico Local especializado en cactáceas en la Comisión Municipal de Humahuaca**, a cargo de Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca, mayo 2020.
- **Proyecto establecimiento de un vivero municipal y un Jardín Botánico Local especializado en cactáceas en la Comisión Municipal de Abra Pampa**, a cargo de Mgter. Ing. Magda Alejandra Choque Vilca, mayo 2020.

Patrimonio con perspectiva de género.

- Encuentro “**Los Patrimonios son políticos**”, 8 al 10 de octubre de 2020. El encuentro fue organizado por el Museo Nacional “José A. Terry” de Tilcara, perteneciente a la Dirección Nacional de Museos del Ministerio de Cultura de la Nación, junto a la FHyCs de la UNJu. Participan el Instituto Nacional de Teatro (INT), el Instituto Nacional de la Música (INAMU) y el Instituto Rodolfo Kusch (IRK). El encuentro cuenta con el aval académico de la Unidad Ejecutora CISOR (CONICET - UNJu). La participación del Instituto Kusch estuvo a cargo de la Dra. Mónica Yuste García.
- **Foro Mujeres transformadoras: experiencias en la cultural jujeña**, en el marco del encuentro “Los Patrimonios son políticos”, 9 de octubre de 2020, a cargo de la Dra. Mónica Yuste García. Las participantes de este foro fueron Beatriz Argentina Cabana, Carmen Vega (Titina Gaspar), Nora Benaglia, Marita de Humahuaca y Magda Alejandra Choque Vilca.

ARTES. PENSAMIENTO. ESTÉTICA

- **Comisión para la creación de la Escuela Superior de Artes**, 1 de octubre de 2019, primera reunión. La conducción de esta comisión está a cargo del Lic. Daniel González (IRK), la coordinación compartida con la Lic. Paola Audiosio (FHyCs, UNJu) y Dra. Mónica Mónica Yuste García (IRK). Miembros del comisión: Beatriz Cabana, Jorge Accame (FHyCs, UNJu), Roy Easdale (ENERC NOA), Néstor Humacata, artista plástico; Micaela Chauque, compositora y coplista jujeña, María del Carmen Echenique, actriz jujeña, Maryta de Humahuaca, intérprete de nuestra quebrada y Mgter. Magda



Alejandra Choque Vilca (IRK). La participación de tres miembros del Instituto Kusch en esta comisión confiere un apartado específico del proyecto en esta memoria. Para la reunión inicial contamos con la presencia del Rector de la Universidad Nacional de Jujuy, Lic. Rodolfo Tecchi y la Rectora de la Universidad de las Artes (Buenos Aires) Sandra Torlucci.

- ***Pueblo y populismo. Una perspectiva política para pensar América Latina***, 22 de octubre, 2019, a cargo de la Dra. Emilce Cuda, profesora investigadora y directora del Programa de Estudios de la Cultura (fundado por Ernesto Laclau) de la Universidad Nacional Arturo Jauretche. Es profesora investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Es Secretaria Académica de la Maestría Internacional en Estudios del Trabajo de FLACSO y Coordinadora del Grupo de Trabajo Internacional de CLACSO sobre Teología, Ética y Política. La actividad fue gratuita, con un volumen de asistentes notorio. Se realizó en colaboración entre la FHyCs de la UNJu y el Instituto Kusch. La presentación y conducción de la conferencia estuvo a cargo del Lic. Daniel González.

La emergencia sanitaria golpeó cruelmente al sector cultural que buscó en la cooperación y el intercambio de experiencias, saberes y conocimientos estrategias de supervivencia. Durante la pandemia, las convocatorias para participar como disertantes y/o asistente a conversatorios con estas temáticas, índole académica y/o divulgativa, han generado un volumen sin precedentes de actividades. El espacio virtual nos permitió el encuentro con colegas en todas las escalas territoriales, mediante las nuevas plataformas de videoconferencias múltiples en streaming, que sirvieron como soportes para las producciones audiovisuales reproducidas en redes sociales. En la agenda 2020 de todos los que participamos del Instituto Kusch, aparece el registro de esta actividad que resulta imposible resumir en esta memoria. Reseñamos aquí algunos de estas instancias de encuentro, conversatorio, diálogos, webinar y otras modalidades que se impusieron en estos tiempos referidas al tema que nos ocupa en este apartado. En muchos casos, estos foros han sido un insumo fundamental para las investigaciones que se llevan a cabo.

- ***Hacia la superación de las políticas sacha*culturales, "Sacha sistemas de información cultural"***, 9 de julio, 2020. Conversatorio organizado por la FHyCs (UNJu), UNTREF, Instituto Kusch y Agautic. Modera María José Fascio. Disertan Natalia Calcagno, Daniel González, Miguel Ángel Palma y Martín Tinkerleberg.
- ***Homenaje a Rodolfo Kusch en el 41º aniversario de su fallecimiento***, 30 de septiembre, 2020, a cargo de Lic. Daniel González. Actividad virtual con invitados como Carlos Cullen (UNTREF), Enrique Percio (USI), María Luisa Rubinelli (UNJu), Ana Zagari (AsoFil), Mario Vilca (UNJu), José Tasat (UNTREF), Magda Alejandra Choque Vilca (UNJu) y Ariel Fresia (AsoFil). La inauguración contó con la presencia del Rector de la Universidad Nacional de Jujuy, Lic. Rodolfo Tecchi.
- ***9º Tele Encuentro interactivo organizado por la Asociación Española de Cine Científico, ASEIC y por Unión de Universidades de América Latina y el Caribe***, UDUAL: "Divulgación y comunicación de la ciencia en las universidades iberoamericanas", 5 de octubre, 2020. Disertante Lic. Daniel González.
- ***Conversaciones en el Cervantes. Teatro Nacional***. Coordina Sebastián Blutrach. Invitadas: Vito Sarini, Leticia Bystowicz y Mónica Yuste, 5 de agosto, 2020.
- ***Conexiones Preencuentro Iberoamericano de Danza, Organizado por Plataforma Iberoamericana de Danza e Iberescena***, 22 de octubre, coordina mesa de trabajo Dra. Mónica Yuste García.
- Diplomatura en Gestión Cultural, Universidad Nacional de Jujuy (FHyCs) y Ministerio de Cultura Nación, de carácter gratuito, con sesenta alumnos seleccionados para la Región NOA. Módulo VI, ***"Evaluación, monitoreo y seguimiento de Proyectos Culturales"***, a cargo de la Dra. Mónica Yuste García, octubre, 2020.
- ***Estrategia para la Cultura, organizado por Agenda Argentina***, 30 de octubre, 2020, asiste Dra. Mónica Yuste García.



- **“Facilitadores para el acceso a recursos destinados a la cultura durante COVID-19”**, abril del 2020 hasta 30 de octubre del 2020. En muchos casos completar los formularios para postular un subsidio resulta complejo para los trabajadores de la cultura, especialmente entre aquellos a quienes les afecta directamente la brecha digital. Considerando las graves consecuencias que la pandemia estaba generando en el sector cultural, un grupo de gestores culturales brindó durante todo este tiempo asistencia y asesoramiento gratuito a la comunidad jujeña. La Dra. Mónica Yuste del Instituto Kusch coordina y coopera en este grupo, que obtuvo resultados muy notorios con el incremento exponencial de los resultados comparativos entre Jujuy y el resto del territorio nacional respecto al número y la cuantía de los subsidios otorgados [.https://www.eltribuno.com/jujuy/nota/2020-4-23-0-0-0-grupo-gestores-culturales-de-jujuy?fbclid=IwAR2KXLH106PkA8fCGos4WAOn4eaMjb_zkEeDhMHxpLJYKE_AVVoYrwZ2has](https://www.eltribuno.com/jujuy/nota/2020-4-23-0-0-0-grupo-gestores-culturales-de-jujuy?fbclid=IwAR2KXLH106PkA8fCGos4WAOn4eaMjb_zkEeDhMHxpLJYKE_AVVoYrwZ2has)
- **Participación continua en la Festivales en Red**, desde marzo 2020, Dra. Mónica Yuste García. Una plataforma que cuenta con setenta festivales de artes escénicas en Iberoamérica, en la que los directores/as han compartido al menos 6 encuentros virtuales para acordar medidas unificadas de cooperación mutua y pensar estrategias de sustentabilidad ante la situación postpandemia. En este espacio de encuentro se ha compartido documentación muy relevante sobre los procesos de negociación y las demandas del sector a los Gobiernos, los protocolos aprobados, las medidas paliativas en la emergencia, las nuevas organizaciones multisectoriales generadas a partir de nuevas lógicas de cooperación y las acciones de una comunidad artística organizada a escala internacional.
- Martín Esquivel, **“Tras los pasos del Diablo: análisis de los signos en la construcción de la corporalidad y la performance de los disfrazados del Carnaval de Humahuaca**, proyecto de investigación auspiciado por el Instituto Nacional del Teatro. Tutora Dra. Mónica Yuste García. La asistencia, asesoramiento y tutorías se desarrollaron desde 2019 hasta septiembre de 2020. El trabajo se presentó al Instituto Nacional del Teatro en 2019 y Martín Esquivel continuó trabajando en el mismo, ahora para su transformación en Tesis de Licenciatura, Antropología en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNJu. La Dra. Mónica Yuste continúa acompañando el proyecto.

LABORATORIO DE ARQUITECTURAS ANDINAS Y CONSTRUCCIÓN CON TIERRA

El Laboratorio de Arquitecturas Andinas y Construcción con Tierra (LAAyCT) como parte del Instituto de Investigaciones sobre la Naturaleza y la Cultura “Rodolfo Kusch” ha desarrollado durante el último año distintas tareas de investigación, formación, extensión y Vinculación Tecnológica. En la actualidad el LAAyCT se compone de un equipo de 6 personas, con 2 investigadores de carrera del CONICET, 3 becarios doctorales y 1 becaria posdoctoral del mismo organismo, dentro de una conformación interdisciplinaria.

Investigación

En lo referido a la investigación, el equipo de trabajo desarrolló sus propios proyectos en términos individuales, lo que incluye el trabajo sobre la producción de adobes en la Quebrada de Humahuaca (Virginia Saiquita), las territorialidades y arquitecturas en el área de Nazareno, provincia de Salta (Natalia Veliz), el estudio estructural y el desarrollo de soluciones constructivas (Nicolás Losa), el uso de las especies vegetales en la construcción con tierra en la región (Florencia Barbarich), el uso de estas técnicas de construcción en las políticas públicas de vivienda en la provincia (Julieta Barada) y las prácticas de conservación de los patrimonios arquitectónicos construidos con tierra (Jorge Tomasi). Durante el presente período, a su vez, se han encarado distintos trabajos transversales entre el equipo de trabajo, que se reflejaron en publicaciones.

En el laboratorio de materiales con el que se cuenta se caracterizaron decenas de muestras de suelos asociadas con diferentes proyectos, tanto en el marco de las investigaciones en curso como en las actividades de vinculación y transferencia tecnológica que se llevan adelante.

Actualmente, el LAAyCT es la Institución Beneficiaria de 3 proyectos de investigación financiados:

- **PICTO UNJu 2018-0024. “Patrimonios arquitectónicos en tierra. Análisis e intervención desde los saberes locales en las tierras altas de Jujuy”**, dirigido por el Dr.



Jorge Tomasi, en colaboración con la Dra. Lucila Bugallo y el Ing. Mario Bonillo. Universidad Nacional de Jujuy y Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Período: 2019-2021.

- **PICT 2017-1964. “Arquitecturas y tecnologías de construcción con tierra en las tierras altas de Jujuy. Análisis y desarrollo de materiales y procedimientos para la mejora del hábitat”**, dirigido por el Dr. Jorge Tomasi, en colaboración con el Dr. Guillermo Rolón. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Período: 2018-2020.
- **Desafíos de Investigación UNJu. “Patrimonios arquitectónicos y turismo en la Quebrada de Humahuaca: desafíos técnicos y sociales para su sustentabilidad”**, dirigido por la Dra. Julieta Barada. Secretaria de Ciencia y Técnica y Estudios Regionales, Universidad Nacional de Jujuy. Período: 2019-2020.

Publicaciones

Artículos

- BARADA, Julieta y Jorge TOMASI (2020). “(Dis)continuidades constructivas en la restauración del patrimonio en tierra del noroeste argentino”. Loggia, Arquitectura & Restauración. En prensa.
- BARBARICH, Florencia y Jorge TOMASI (2020). “Los cardones en los tijerales. El uso de la madera de cactus columnares en el patrimonio arquitectónico de la Puna de Atacama (Susques, Jujuy, Argentina)”. Apuntes. Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural, 33. En prensa.
- SAIQUITA, Virginia (2020). “Entre adoberas y adoberos. Aproximaciones al patrimonio desde las prácticas y saberes”. Gremium. Revista de restauración arquitectónica, 7 (14), pp.53-68. ISSN 2518-2943. <https://editorialrestauro.com.mx/gremium/index.php/gremium/article/view/271>
- TOMASI, Jorge y Julieta BARADA (2020). “Recurring damages on earthen heritage. Diagnosis and possible interventions in the highlands of Jujuy (Argentina)”. Journal of Building Pathology and Rehabilitation, 5, 28. ISSN 2365-3159. <https://link.springer.com/article/10.1007/s41024-020-00093-z>
- TOMASI, Jorge y Julieta BARADA (2020). “Patrimonios coloniales y republicanos. Caracterización de sus técnicas y materialidades en la provincia de Jujuy”. Gremium. Revista de restauración arquitectónica, 7 (14), pp.53-68. ISSN 2518-2943. <https://editorialrestauro.com.mx/gremium/index.php/gremium/article/view/259/258>
- TOMASI, Jorge, Julieta BARADA, Florencia BARBARICH, Natalia VELIZ y Virginia SAIQUITA (2020). “Culturas constructivas con tierra en el espacio altoandino. Aproximaciones tecnológicas y sociales desde el norte argentino”. Em Questão, 26, pp.261-290. ISSN 1808-5245. <https://seer.ufrgs.br/EmQuestao/article/view/102864>
- VELIZ, Natalia (2020). “La diversidad técnica y territorial del patrimonio arquitectónico-religioso en el área de Nazareno-Argentina”. Gremium. Revista de restauración arquitectónica, 7 (14), pp.25-40. ISSN 2518-2943. <https://editorialrestauro.com.mx/gremium/index.php/gremium/article/view/260>

Capítulos de libro

- TOMASI, Jorge y Julieta BARADA (2020). “Pastor. (Zona cordillerana de Argentina, Chile, Bolivia y Perú, siglos XIX-XX)”. En: SALOMON, Alejandra y MUZLERA, José. Diccionario del Agro Iberoamericano. Buenos Aires: Teseopress, 433-442. ISBN 978-9878629476.



Presentaciones en eventos científicos

- BARADA, Julieta y Jorge TOMASI (2020). "Earthen heritage, conservation practices and commodification in a World Heritage Site (Quebrada de Humahuaca, Jujuy, Argentina)". International Conference on Vernacular Architecture in World Heritage Sites. Risks and New Technologies. HERITAGE2020 (3DPast | RISK-Terra). Valencia, 9 al 12 de septiembre. Universitat Politècnica de València.
- BARADA, Julieta y Jorge TOMASI (2020). "Para uma conservação sustentável do patrimônio construído com terra. O caso da Casa del Marqués, Yavi, provincia de Jujuy, Argentina". V Congreso Internacional na "Recuperação, Manutenção e Restauração de Edifícios", CIRMARE 2020. Rio de Janeiro, 8 al 10 de septiembre. Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- TOMASI, Jorge y Julieta BARADA (2020). "Multivocality and sustainability on earthen heritage. Participative working strategies with Indigenous Communities in Argentina". APT & National Trust for Canada 2020 Joint Conference. Edmonton, Canada, 3 al 7 de octubre. APT International y National Trust for Canada.

Actividades de vinculación y transferencia

- **Actualización del Proyecto Ejecutivo para la consolidación y restauración de la Iglesia de la Santa Cruz y San Francisco de Paula, en la localidad de Uquía.** Actividad desarrollada por solicitud de la Dirección Provincial de Arquitectura, Secretaría de Infraestructura.
- **Asesoramiento para el seguimiento de la obra de restauración de la Casa del Marques, en la localidad de Yavi.** Actividad desarrollada por solicitud de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Jujuy.
- **Asesoramiento para el seguimiento de la obra de restauración de la Iglesia de la Santa Cruz y San Francisco de Paula, en la localidad de Uquía.** Actividad desarrollada por solicitud de la Secretaría de Cultura de la provincia de Jujuy.
- **Construcción de prototipo de vivienda. Continuidad del trabajo junto con la Comunidad Aborigen de Rinconada** para la construcción del prototipo que se diseñó en forma participativa en años anteriores.

Académica

Grado

- **Dictado de la materia "Arte y Arquitectura Colonial", Licenciatura en Turismo, sede Humahuaca, Universidad Nacional de Jujuy.** Profesor Adjunto: Dr. Jorge Tomasi; Jefa de Trabajos Prácticos: Dra. Julieta Barada

Posgrado

- **Organización del Curso de Posgrado "Arcillas y Arquitectura. Génesis, identificación, propiedades y aplicaciones de los minerales del grupo de las Arcillas"**, dictado por la Dra. Margarita Do Campo, con la participación de 17 inscriptes, en el marco de los posgrados de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy.

COMUNICACIÓN DESDE Y PARA LA COMUNIDAD

En 2020 el Instituto Kusch produjo una vasta producción de contenidos audiovisuales, que nutrieron progresivamente un repositorio alojado en diferentes plataformas:

- Canal youtube del IRK: <https://www.youtube.com/channel/UCGoG7fV8GACMb3jW0XxuSA/videos>
- Facebook del IRK: <https://www.facebook.com/InstitutoRodolfoKusch>
- Spotify del IRK: <https://open.spotify.com/show/3N7VziTqKRmg5de45eIW8W>



En esta línea de trabajo del Instituto Kusch ha sido de principal relevancia la cooperación de la Radio de la Universidad Nacional de Jujuy, que facilitó asistencia técnica y un espacio en la programación especialmente destinado a las producciones del Instituto Kusch.

El repositorio alojado en el canal de youtube del Instituto Kusch se compone de dos áreas temáticas: **“Cocina”** y **“Conversaciones en el Kusch”**.

El proyecto “cocinas” cuenta con un amplísimo archivo, compuesto hasta el momento, por ciento veintiseis (126) videos generados en el marco del **1º Congreso Virtual de cocinas locales y populares andino-criollo guaraní “Ajayu-Payé**. Como describimos en fs. 8 del presente documento, la escala de impacto en el número de reproducciones y localizaciones de las mismas de estos videos ha sido asombrosa.

En colaboración con la Radio Universidad, Daniel González concibió y produjo el espacio semanal **“Conversaciones en el Kusch”**, que hoy cuenta con veinte (20hs) de producción radial alojadas en spotify, Facebook IRK y canal youtube. A finales del mes de octubre de 2020, comenzó a tomar forma un proyecto radial del Instituto Kusch dedicado a feminismos, que se concretó en el programa **“Moviendo la Olla”**, bajo la conducción de Adriana González Burgos y Magda Alejandra Choque Vilca, con una periodicidad semanal y formando parte de la programación de Radio Universidad.

Relevamos aquí algunas de los programas de “Conversaciones con el Kusch”, a cargo del Lic. Daniel González.

- **“Groppa. Un poeta en la ciudad”**, conducción de Lic. Daniel González, invitado Fabián Soberón, director del documental “Groppa un poeta en la ciudad”, 27 de mayo, 2020.
- **“Diálogo de Daniel González con la Ing. Magda Choque Vilca”**, sobre el 1º Foro Virtual de Cocinas Populares y Locales Andino-Criollo Guaraní, 30 de mayo, 2020.
- **“Memoria, desmemoria e historia”**, diálogo entre Daniel González y Fabián Lavallén, 6 de junio, 2020.
- **“Diálogo de Daniel González con la Ing. Magda Choque Vilca”**, sobre las conclusiones e impacto del 1º Foro Virtual de Cocinas Populares y Locales Andino-Criollo Guaraní, 12 de junio, 2020.
- **“Bicentenario de Belgrano”**, diálogo entre el Rector Rodolfo Tecchi y Daniel González, 20 de junio, 2020.
- **“Feminismos en América Latina”**, conducido por Adriana González Burgos, invitada Esther Pineda, 4 de julio, 2020.
- **“Situación actual desde una mirada intercultural”**, diálogo entre Daniel González y José Tasat, 29 de agosto, 2020.
- **“Diálogo sobre poesía comprometida”**, COVID 19 y la imprescindible integración sudamericana, entre Daniel González y Hamilton Pereira, 5 de septiembre, 2020.
- **Diálogo entre Daniel González y Beatriz Fiorito**, psicóloga, profesora en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Jujuy. La importancia de las relaciones en los ámbitos familiares y laborales en todo momento y, en especial, en el contexto de pandemia, 5 de septiembre, 2020.
- **Diálogo de Daniel González con Roberto Re**, psiquiatra, de Santa Rosa (La Pampa), creador y director de la Red Sanar. Hablamos de la importancia de la salud mental comunitaria, la necesidad de ampliar los horizontes existenciales, en especial de los jóvenes, 5 de septiembre, 2020.



- **Conversaciones entre Daniel González y Marcio de Meira sobre la Amazonía**, 11 de septiembre, 2020.
- **Conversaciones sobre feminismos con Adriana González Burgos, Magda Choque Vilca y Adriana Guzmán**, 18 de septiembre, 2020.
- **"Protocolo para el tratamiento humanizado del final de la vida y formas alternativas de despedida en contexto de pandemia por COVID-19"**. El Colegio de Graduados en Antropología de Jujuy elaboró una propuesta de protocolo. Federico Fernández y Sebastián Peralta (Presidente y Vicepresidente del Colegio), en diálogo con Daniel González, presentan la problemática y la propuesta realizada. 2 de octubre, 2020.
- **Divulgación científica en Iberoamérica**, 16 de octubre, 2020. Intervenciones en el 9° Tele-Encuentro Interactivo, previa a XXX Bienal Internacional de Cine Científico BICC 2020-21 Ronda-Madrid-México sobre Divulgación y Comunicación de la Ciencia y la Tecnología en las Universidades Iberoamericanas. Participaron: - Dr. Roberto Escalante Semerena. Secretario General UDUAL - Dr. César A. Domínguez. Director General de Divulgación de la Ciencia, UNAM - Mtro. Francisco Javier Pérez. Licenciado en Periodismo y Máster en Comunidades Europeas. Exdirector de Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. - Antropólogo Daniel González. Profesor de la Universidad Nacional de Jujuy, En el programa se registran las intervenciones del Dr. Roberto Escalante Semerena y Mtro. Francisco Javier Pérez. El Tele Encuentro fue organizado por ASECIC, Asociación Española de Cine e Imagen Científicos, con la participación de UDUAL, Unión de Universidades de América Latina y El Caribe.
- **Recordamos el 75° aniversario del 17 de octubre de 1945**, fecha fundante del pueblo argentino. Convocamos a académicos y políticos para acercarnos a las distintas facetas del evento histórico y su actualidad. Participan (por orden alfabético): - Daniel Campi (UNT, CONICET) - Alejandro Cattaruzza (UBA, CONICET) - Cecilia Giménez (UNJu) - Adriana Kindgard (UNJu) - Rubén Rivarola (Presidente PJ Jujuy) - Rodolfo Tecchi (Consejero Nacional PJ) - María Sofía Vassallo (UNLa, UNLaM) Conduce: Daniel González (UNJu).
- En Conversaciones en el Kusch 20 dialogamos sobre las dos encíclicas de Francisco, el Papa argentino: **"De Laudato Si a Fratelli Tutti"**. Participan: - Rodolfo Tecchi, Rector de la Universidad Nacional de Jujuy, biólogo - Emilce Cuda, profesora de la Universidad Nacional Arturo Jauretche, dra en Teología - Enrique del Percio, Rector de la Universidad de San Isidro, Dr. en Filosofía Jurídica. Conduce: Daniel González. 23 de octubre 2020.
- **Santos y difuntos**, 31 de octubre, 2020. Conducción de Daniel González, invitados Mario Vilca, Carlos Cullen, Milton Eyzaguirre, Felipe González Ortiz y con el testimonio de Patzaly Arreola, dialogan sobre las celebraciones de los Días de los Difuntos en Argentina, Bolivia y México.

PUBLICACIONES

Sin lugar a dudas, los aportes en términos de publicaciones del Instituto Kusch, el Laboratorio de Arquitecturas Andinas y Construcción con Tierra ha generado un volumen de producción sobresaliente, que fueron descritas en el espacio destinado al LAAyCT y, por tal motivo, suprimimos aquí la repetición. Agradecemos la cooperación de EDIUNJu, puesto que el aporte de la editorial garantizó la edición y publicación de las producciones de Instituto Kusch.

- **Otra ciencia y otra investigación - Miradas críticas**, artículo solicitado por la revista Kuri Muyu (Ecuador) al Instituto Rodolfo Kusch. La Revista Muyu está dirigida por Enrique Cachiguango, distinguido intelectual indígena, en ella se publican aportes a la investigación desde miradas indígenas. La revista se publicó por medios digitales la primera semana de mayo 2020.
- Magda Alejandra Choque Vilca y Denis Ricaldi, **"Lo que esta y no se ve. Miradas a propósito del COVID-19"**, publicada por Ediunju en formato digital, mayo 2020.



- Grupo de Reflexión e investigación del Instituto Kusch, **“Pacha, la Pacha, Pachamama. Reflexiones desde la otredad indígena de los Andes Centrales”**, agosto, 2020.
- Juan Carlos Quiroga, **Pachamama**, 1º agosto, 2020.
- Equipo de gestión de **1er Foro virtual de cocinas locales y populares andino-criollo-guaraní – Ajayu – Payé**, Publicación de un Ebook con registro de lo acontecido durante el Foro.
- Juan Carlos Quiroga y Denis Ricaldi, **“Reflexiones sobre un ejercicio de investigación singular, concordante con los marcos teóricos de Dussel: Reinterpretación de la iconografía en la Estela Fraile (Tiwanaku), desde las miradas indígenas”**, en imprenta.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

En agosto de 2020 el Instituto Kusch junto a la Expansión Académica de Quebrada y Puna promovieron la solicitud de **la designación de docentes invitados de la UNJu para los investigadores** Juan Carlos Quiroga (Bolivia) y Álvaro Sepúlveda (Colombia). Desde su creación el Instituto Kusch ha tenido una fuerte importa de internacionalización, especialmente profusa con países limítrofes y de la América Latina. El marco de cooperación internacional del Instituto Kusch se consolidó en la realización de proyectos conjuntos y comienza a producir resultados con el intercambio de investigadores y docentes.

Capitalizando esta oportunidad de compartir saberes, conocimientos y experiencias con Juan Carlos Quiroga y Álvaro Sepúlveda, el Instituto Kusch comenzó a fraguar un Grupo de Reflexión interdisciplinario compuesto por estos investigadores- docentes invitados, Magda Alejandra Choque Vilca y Daniel González. Fruto de las reflexiones de este Grupo se produjeron publicaciones que detallamos a continuación.

- **Entidades divinas, propuestas de investigación descolonizadora, en el marco de la Red Latinoamericana de Defensa del Patrimonio Biocultural.** En curso. La investigación finalizará en diciembre 2020.
- **Reflexiones sobre un ejercicio de investigación singular, concordante con los marcos teóricos de Dussel: Reinterpretación de la iconografía en la Estela Fraile (Tiwanaku), desde las miradas indígenas.** En curso. La investigación finalizará en octubre 2020.
- **Investigación: “Sabor Jujuy”.** En curso. La investigación finalizará en diciembre 2020.
- **Wak’a. Miradas sobre la divinidad en los Andes Centro-Sud.** En curso. La investigación finalizará en noviembre 2020.

Los investigadores y docentes vinculados al Instituto Kusch avanzan en sus áreas de trabajo. En el apartado del Laboratorio de Arquitecturas Andinas y Construcción con Tierra registramos los proyectos de investigación generados en el LAAyCT. Registramos aquí los proyectos de investigación en curso radicados en el Instituto Kusch que completan los aportes del LAAyCT y del Grupo de Reflexión del Instituto.

- **Proyecto de investigación doctoral. Magda Choque Vilca**, Título: Conservación de la biodiversidad -Factores socioculturales en la relación cocina y campesino en el Departamento de Tumbaya en la Provincia Jujuy, proyecto de tesis doctoral presentado, el 31 de octubre 2020.
- **“Recuperación, salvaguarda y digitalización del archivo-biblioteca personal de Juan Carlos Estopiñán”**, a cargo de Dra. Mónica Yuste, inicio agosto, 2020. Juan Carlos Estopiñán (1930-1997) fue un dramaturgo, director, actor jujeño, creador del grupo de teatro La Escena fundado en 1957 y en activo, bajo la dirección de



Rubén “Chuñá” Iriarte. El sistema teatral creado por Estopiñán, ***Teatro de la Resurrección***, fue el objeto de estudio de la tesis de doctorado de Mónica Yuste García, calificado cum laude por la Universidad de Cádiz. Hasta el momento, esta es la única tesis de doctorado cuyo objeto de estudio toma al teatro jujeño. Estopiñán fue un intelectual con un apetito voraz y diverso. Su biblioteca personal cuenta con miles de libros y centenares de archivos personales mecanografiados. Este patrimonio teatral debe ser preservado en las mejores condiciones posibles, clasificado y digitalizado para el uso y beneficio de la comunidad jujeña.

- ***“Legislación cultural en Argentina”***, a cargo de la Dra. Mónica Yuste García (IRK, Observatorio Cultural Universitario Iberoamericano, UNJu), en colaboración con Daniel González (IRK- EDIUNJu), en curso. En el transcurso del 2020 la emergencia sanitaria generada por la pandemia COVID19 y las medidas adoptadas (ASPO) instalaron un escenario de absoluta precariedad y vulnerabilidad en el sector cultural. La legislación cultural se convirtió en el eje de muchas discusiones, donde se las evaluaba en términos de garantías de la sustentabilidad de las prácticas culturales y las denominadas “industrias culturales”. El eje de este planteamiento estriba en el reconocimiento de la distinción entre políticas de Estado y políticas de Gobierno. Simultáneamente, durante el 2020 se trató la Ley del Libro en el Congreso de la Nación Argentina y se presentaron varios proyectos para la Ley de las Danzas y la deseada “Ley de las Culturas”. El proyecto “Legislación Cultural Argentina” tiene como objetivo sistematizar, analizar y evaluar la legislación cultural vigente, su aplicabilidad y el impacto real de esta legislación al medio, pero también sostener el acompañamiento desde la Universidad Pública a los procesos de desarrollo y seguimiento de las nuevas propuestas de leyes culturales en curso. El proyecto surge a partir de conversaciones con especialistas y organismos que nos han solicitado colaboración. Proyecto en curso.
- ***De la globalidad a lo local: impacto de la pandemia COVID 19 en el sector cultural***, a cargo de la Dra. Mónica Yuste García. En curso.
- ***Historia del Teatro Tilcareño***, Carmen Vega (Titina Gaspar) y Mónica Yuste García. El proyecto surge a partir del Foro Mujeres Transformadoras realizado con el Museo Terry en octubre de 2020. Tras varias conversaciones con Titina Gaspar, reconocida referente del teatro tilcareño, las autoras tomaron la decisión de escribir conjuntamente un dossier sobre la historia del teatro en Tilcara, desde una perspectiva en la que el testimonio de Titina Gaspar conduce un estudio teatrológico de la Dra. Mónica Yuste. En este proyecto de coautoría se plasma el espíritu de los lineamientos del Instituto Kusch, que propone el reconocimiento y la valoración en equidad de los saberes, haceres y experiencias junto a la producción científica, sus metodologías y recursos. En curso.
- Participación de la Dra. Mónica Yuste García en Grupo de Investigación de Ciencia y Tecnología de la UBA ***“Las condiciones laborales de los artistas escénicos”***, bajo la Dirección de la Dra. Karina Mauro (UNA, Conicet).